

Tekst og foto:
Roy Ervin Solstad



Milde Moses, for en mellomtone!

Liker du akustisk musikk og gode vokalopptak gir Conrad-Johnson ET5 deg garantert lydnirvana.

Bill Conrad og Lew Johnson har alltid laget noen av de mest spennende rørforsterkerne på markedet. Produkter ART, ART 2, ACT og nå sist GAT har nådd legendestatus nesten før

de er blitt sluppet. Disse produktene har alltid vært av kategorien cost-no-object, men trøsten for oss vanlige lønsmottagere er at Conrad-Johnson har benyttet nyvunnet kunnskap i utviklingen av toppmodellene til å gjøre de billigere produk-

tene enda bedre.

Nå skal det relativt stor lønsslipp til for å beskrive ET5 som noe for vanlige lønsmottagere, men prisen

på 95.000 kroner er likevel langt under det CJ tar for GAT. Samtidig er det svært mye av GAT i ET5.

6922-rør

Utgangspunktet er et kretsløp der en singeltriodefosterker sørger for riktig nivå på spenningen. Dette forsterkertrinnet er koblet til forsterkerutgangene via et mosfet-buffer som gjør at ET5 får en svært lav utgangsimpedanse. Fordelen med dette er at forforsterkeren blir ekstremt fleksibel i forhold til både kabler og effektfosterkere. I tillegg blir lydretsen isolert fra strømkretsen. Hele forforsterkeren er mikroprosessorstyrt ved hjelp av releer, der volumkontrollen og balansen reguleres i steg på bare 0,7 desibel.

Røret av 6922-typen er håndplukket på bakgrunn av lavt støynivå og

mikrofoni, mens CJD-kondensatorene i teflon er de samme som i GAT-forforsterkeren. CJ oppgir levetiden til mellom to og tre år på røret med normal bruk. Normal bruk på rørutstyr medfører at den skal være avslått når den ikke er i bruk.

Ubalansert

Som et hvert produkt fra Conrad-Johnson leveres ET5 kun med ubalanserte (singel ended) rca-kontakter. Årsaken er ifølge herrene Conrad og Johnson at det låter best, og at det kreves langt mer for å få en balansert konstruksjon til å låte like bra. Det er om mulig det eneste minuset å finne bruksmessig på ET5. Den er nemlig ekstremt fleksibel. For det første har den fem vanlige linjeinnganger og to sett utganger som gjør tilkobling

VI LIKER:

- Vidunderlig mellomtone
- Holografimester
- Fleksibel

VI LIKER IKKE:

- Litt forsiktig i bassen
- Koster jo litt
- Tar kun ubalanserte kabler

av to sett forsterkere til en lek. Mer interessant er EPL-inn- og utgangen. Dette er en inngang hvor du kan sette inn en prosessor i kretsløpet til CJ-forforsterkeren, eksempelvis en romkorreksjonsenhet. En home theatre-inngang finnes selvsagt også, slik at synergi med hjemmekino er svært enkel.

Det er også verdt å merke seg at ET5 inverterer fasen, slik at om du kobler den opp med en CJ-forsterker som også inverterer fasen, kan du koble opp høyttalerkablene som vanlig. I mitt tilfelle, og for de som ikke har CJ effektforsterker så må man vende fasen på høyttalerkablene. Det er ingen stor sak, siden det kun er å sette den rødt på svart og svart på rødt mellom kabel og terminalene på høyttalerne.

Fjernkontrollen styrer for øvrig både volum, balanse, signalkilde og mute. Ergo alt du trenger for et latmannsliv i lyttestolen. Det er også svært delikat at CJ har en fjernkontroll i den samme finishen som forforsterkeren, nemlig champagne/gull. Det er også den eneste finishen produktene leveres i, så om du må ha produktene i sølv eller svart er det bare å finne fram sprayboksen.

Lyden

Det burde ikke komme som noen hemmelighet på noen at svært mange av hifiproducentene rundt i verden har en helt spesiell egenlyd. Det er mange som for eksempel hevder at norske Electrocompaniet har en lydfilosofi som går igjen i alle produktene deres, og slik er det med lyden fra Conrad-Johnson også.

Har du hørt et CJ-produkt, så vil du svært trolig nikke gjenkjennende til lyden fra ET5-forforsterkeren. Selv har jeg hatt noen CJ-forsterkere i eget oppsett, både i eget eie og som testprodukter. Jeg skulle tatt produsenten bak ET5 i blinde bare på lyden.

Det er ikke bare det at CJ farger lyden på en helt spesiell måte, for det gjør de definitivt. Det er like mye det store fokuset på mikrodetaljer, oppløsning, holografi og en aldeles



vidunderlig mellomtonegjengivelse som røper bakmennene til ET5.

Jeg har tidligere hevdet at CJ har et ørlite rosafilter på lyden sin. Ikke slik å forstå at lyden blir varmere, men den får en liten ekstra glød som er lett å kjenne igjen. Særlig i mellomtonen, som utvilsomt er den forsterkerens aller sterkeste kort. Hvis man tenker seg at lyden er som et bilde, så har CJ-produktene en av de aller beste oppløsningene jeg har hørt. Linjer som på avstand ser ut som rette og ubrutte linjer, blir som bitte, bitte små trappetrinn gjennom ET5. For her er et vell av mikrodetaljer og mikrodynamikk som man sjelden eller aldri hører på annet utstyr. Nettopp dette får mye av fokus på seg med ET5, men hører man mye på "normale" instrumenter og stemmer, så skal man vite at de befinner seg nesten utelukkende

i mellomtoneområdet. ET5 er med andre ord aller best der det meste skjer, og ståpelsfaktoren på gode opptak av akustiske instrumenter slik som mange av (eller strengt tatt alle) platene til det norske selskapet 2L, og gode vokalopptak, er skyhøy.

Klangmessig blir det feil å kalle ET5 for verken lys eller mørk, for i den settingen oppleves den som ganske så nøytral. Det er bare det at CJ prioriterer mellomtonen så til de grader at man nesten kan føle at frekvensfløyene lider

litt. Når det gjelder diskanten, så er det svært lite. Her er det nemlig også oppløst så det holder og med et overtones penn som nesten holder følge med klangstrukturen i mellomtonen. Nedover er den nok litt mer forsiktig. Det er godt definert og har også her bra oppløsning, men jeg tar meg i å savne litt mer slam og trøkk. Nå er ikke mine

Montana-høyttalere de enkleste i verden å drive med sine mange elementer, så det kan tenkes at på litt mildere last, så vil ikke dette være noe problem.

For resten av lyden er nemlig på et så skyhøyt nivå at ET5 på mange områder framstår som rene drømmeforsterkeren. Ikke minst skyldes det holografi-egenskaper som virkelig kan ta pusten fra deg. Presisjon og størrelse er helt på referansenivå, og for en 3D-fetisjist som meg har det vært uker med digre glis om kjeften.

Konklusjon

Det er litt synd at så god lyd skal koste så mye penger, men belønningen er formidabel når du først har funnet den hellige gral. Til tross for en ørliten betenkelighet når det gjelder bassen, så er dette i ypperste referanseklasse.

VI MENER: Conrad-Johnson ET5 bør havne auditionlista til alle som er ute etter en forforsterker i referanseklassen.

Conrad-Johnson ET5

PRIS: 95.000,-
IMPORTØR: Audiofreaks
LINK: www.audiofreaks.no

UTSTYR

Effektforsterker: Plinius Hiato
Mediaspiller: Bladelius Embla
Riaa: Plinius Koru
Vinylrigg: VPI ScoutMaster / VPI JMW-9 Signature / Benz Ruby 3 Open Air
Signalkabler: Whistler Coanda, Analysis Plus Silver Oval-In
Phonokabler: Black Magic Revelation mk2 phono
Høyttalerkabler: Forsman Feed4 mk2.2 og Black Magic The Giant jumpere
Strømkabler: LessLoss DFPC Signature, FAT LMC og Trafomatic Experience
Strørens: Trafomatic Classic 3000 og egen 16A-kurs til anlegget med FAT LMC-kabel.
Rack: Quadraspire QAVX og Audio Magic SW-63
Akustikk: GIK Acoustics 242 og 244 akustikkplater

HJEMMEKINO
 ★ HIGH-END ★